

**24.03.2020 и 28.03.2020**

Мурашов Дмитрий Георгиевич, гр. 3.1, 3.2, 3.3

«Столярная мастерская»

**Тема:** Лозоплетение

Цель – способствовать развитию когнитивных качеств ребенка через развитие функций руки

Задачи:

- способствовать развитию пространственного представления и образного мышления ребенка;
- способствовать развитию моторики рук и освоению актуального функционального пространства;
- способствовать развитию волевых качеств личности ребенка: терпения, трудолюбия, настойчивости;
- способствовать формированию представлений об окружающем мире, различных природных материалах.

**Перед началом занятия:** 1. Заготовить 2-3 прута толщиной с мизинец взрослого человека. Лучше ивовых, но для начала можно использовать побеги клена, сирени, лещины, бузины.

2. Приготовить нож и разделочную доску. Нож должен быть достаточно острым.

3. На всякий случай, перекинь и лейкопластырь.

**Содержание занятий:**

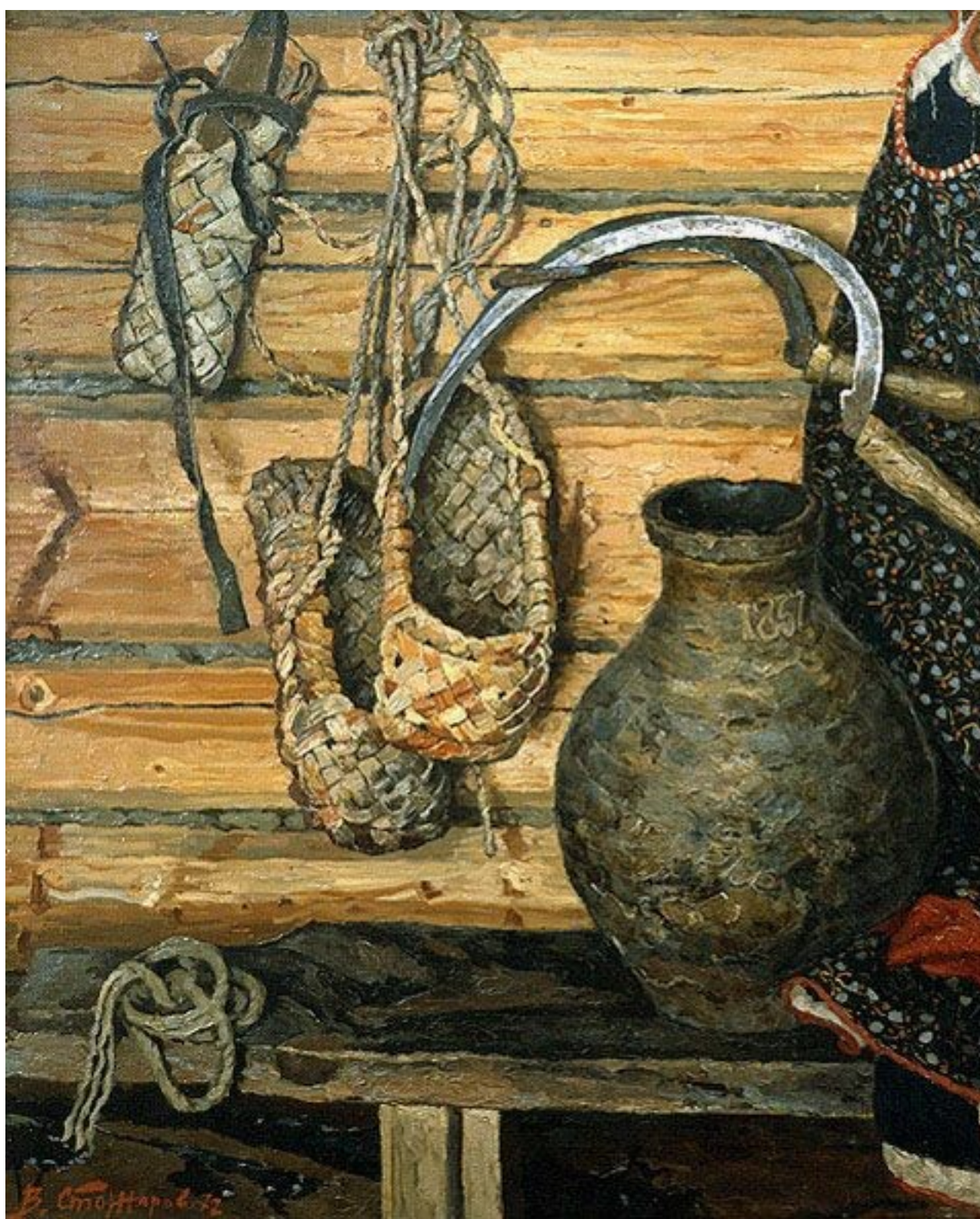
Плетение из лозы как ремесленная деятельность имеет большой развивающий потенциал. В отличие от других столярных операций, руки ребенка не фиксируются на инструменте, а совершают сложные манипуляции. Обдирая кору, перегибая и перехватывая прутки, уплотняя проплеток, пальцы воспринимают сложную рельефную поверхность. Поочередно изгибая лозу то с одной, то с другой стороны от прутьев каркаса, ведя плетение то слева направо, то справа налево, ребенок должен концентрировать внимание. Зрительно и тактильно в его сознании подкрепляются пространственные категории «ближе-дальше», «право-лево». Очень важно, что при работе рука непосредственно контактирует с материалом, ощущая его влажность, гладкость, различные неровности. И, конечно, для нас сегодня немаловажен тот факт, что материал для занятий лозоплетением найти совсем не сложно и нам не потребуются никакого специального инструмента.

1. *Подготовительная часть.* В качестве подготовки к началу занятия можно использовать различные пальчиковые или ритмические игры, такие как «Мы делили апельсин», «Два молоденьких дрозда», «С барабаном ходит ежик».

2. *Теоретическая часть.* На первом занятии можно поговорить о том, что человек освоил плетение из различных материалов много тысячелетий назад. Из растительных волокон плели веревки, силки для дичи. Из коры и гибких стеблей – корзины, мережи для рыбы, лапти, солонки, туеса. Из толстых прутьев – изгороди, плетни, загоны для скота. Принципы плетения легли в основу ткачества.

Какие материалы можно использовать для плетения? Это и стебли некоторых растений (крапива, конопля, камыш, тростник, солома различных злаков), и кора (береста, липовое лыко), и ветки (прутья ивы, вица березы), и корни (у ели).

На картине В. Стожарова изображено несколько плетеных изделий. Какие? Из чего сделаны лапти? чехол для оселка? веревка? Вопрос на внимательность, в каком году написана картина?



Посмотрим на картину Джона МакГи «Плетение верши». Как работает мастер? Что делает его правая рука, что левая. Рассмотрите внимательно, каким образом переплетается лоза с прутьями каркаса.



. 3. *Практическая часть.* Заготовленные свежие прутья очистим от коры. Лучше всего это делать руками. Только там, где кора отходит тяжело, можно поскоблить **ОБРАТНОЙ** стороной ножа.

Из очищенных прутьев нарежем палочки для каркаса будущего плетня. Для этого существует определенная техника. Сначала отмерим пядью нужную нам длину (пядь – расстояние между распяленными большим и средним пальцами руки). Нож устанавливаем на найденную отметку так, чтобы лезвие располагалось строго поперек оси прута. Под прут не забудем подложить доску, чтобы не порезать стол. Одной рукой нажимаем на нож, другой поворачиваем прут, так чтобы получился кольцевой надрез. Постепенно углубляя эту канавку, мы перерезаем прут. Нам нужно заготовить 6-8 таких палочек.

**Самостоятельная работа учащихся по заданию педагога:**

1. На прогулке обратить внимание на те деревья, о которых мы сегодня упоминали: береза, ива, липа, ель.
2. К следующему занятию приготовить с десяток прутьев ивы толщиной с детский мизинчик и длиной с аршин (длина руки)