

Дистанционное занятие

ГБОУ ДО ЦДТ «Строгино»

Фотостудия «Алмазный глаз»

«Техника и технологии рекламной фотографии».

Тема: «Специальные виды фотосъёмки»

Тема занятия: «Фото людей на улице без использования отражателя».

Вам только что заказали великолепную портретную фотосессию на фоне красивого природного ландшафта. Вы выходите из дома с камерой наперевес. Затем прибываете на место, вдыхаете свежий воздух и восхищаетесь красотой окружающего мира. Вы встречаетесь со своим клиентом. Солнце бьет прямо сверху. А затем вас будто бьет током..... вы забыли дома отражатель.



Или может у вас нет отражателя, возможно, у вас никогда не возникало необходимости тратиться на него. Все это абсолютно нормально, так как есть некоторые рекомендации и ухищрения, которые помогут вам сделать красивые фотографии без отражателя! Читайте далее, чтобы узнать о них.



Что такое отражатель?

Отражатель – это простой инструмент, который перенаправляет существующий свет. Отражатель не является источником света, он просто позволяет управлять светом, который у вас уже есть.

Фотографы используют отражатели, чтобы заполнить тени, вот почему вы можете часто увидеть их на съемках на открытом воздухе, где нет возможности контролировать свет. Будучи во власти солнечного света, вы можете использовать отражатель, чтобы усилить свой уровень контроля над ситуацией. Однако, есть способы воспользоваться ситуацией и без него.



Найдите ровное освещение

По сути, часть трудностей съемки на открытом воздухе связана с освещением. Клиенты часто видят голубое небо с сияющим солнцем и думают, что это истинное удовольствие для фотографов. Но мы, фотографы, безмолвно кричим в агонии перспективы пересветов, недоэкспонированных теней и ужасного контраста.

Какое наилучшее решение для этого? Найдите хоть немного ровного освещения!

Разместите свою модель под деревом, в тени здания или просто снимайте там, где солнце, например, прячется за горой и может создать ровное освещение. Фон может быть переэкспонирован, если вы используете небольшой участок тени. Тогда попробуйте изменить перспективу, чтобы максимально использовать ситуацию.



*ISO 400 – Выдержка 1/100 – Диафрагма f/2.8
Ровное освещение: навес крыши*

Сделайте ровное освещение

Вы находитесь в поле или пустыне, и нет никаких шансов получить ровное освещение? Солнце слишком яркое и жестко ложится на лицо вашей модели? Самое время проявить творческий подход!

Вы можете создать собственное ровное освещение, используя вещи, находящиеся у вас в машине. Используйте зонтик и разместите его над вашим объектом, чтобы блокировать солнечный свет. Вы можете использовать для этих целей автомобильное покрытие для ветрового стекла.



*ISO 1250 – Выдержка 1/500 – Диафрагма f/2.8
Ровное освещение: зонтик*

Используйте контраст как преимущество

Ни один из вышеупомянутых советов не подходит для вашего сценария? Что же, давайте проявим изобретательность.

Фотография – это форма искусства, а творцы креативны, изобретательны и вдохновлены. Вместо того, чтобы бороться с контрастом, почему бы не использовать его как преимущество? Постройте съемку на контрастных тенях и светах, создавая драматические фотографии. Некоторые всемирно известные дизайнеры одежды, такие как Prada и Dolce & Gabbana, используют контраст в своих съемках коллекций, чтобы добавить некую театральность и усилить интерес зрителя.



ISO 200 – Выдержка 1/1000 – Диафрагма f/2.8

Снимайте в подходящее время дня

Когда есть выбор, съемка в подходящее время дня может облегчить ваши проблемы с освещением. Золотой час известен тем, что является наилучшим временем для фотосъемки. Стремление фотографировать в то время, когда солнце находится низко и производит ровный свет, устраняет необходимость отражателя.



ISO 1600 – Выдержка 1/640 – Диафрагма f/2.8

Заполните тени с помощью естественных отражателей

Различные поверхности могут выступать в качестве отражателя. Это вода или окна зданий. Правильное размещение модели может создать тот же эффект, что и использование отражателя.



*ISO 2000 – Выдержка 1/320 – Диафрагма f/2.8
Отражатель: окно автомобиля, припаркованного справа.*

Заполните тени при постобработке

Компьютер – ваш друг, и нет ничего плохого в том, чтобы использовать программы, чтобы вывести ваше видение на свет (без каламбура). Съемка в формате raw (файл изображения содержит минимально обработанные данные с сенсора камеры – Raw-файлы так называются, потому что не обработаны) дают больше контроля над изображением, когда вы обрабатываете его. RAW-файлы имеют больше оттенков цветовой по сравнению с JPEG, более высокое качество изображения, значительно больше контроля над

редактированием светов, баланса белого, тонов, насыщенности и пр., и все внесенные изменения не являются деструктивными. Вы можете использовать любую программу для постобработки, чтобы осветлить тени и затемнить света.



Исходное изображение до обработки и после обработки

Вот и все, теперь, похоже, у вас есть решение проблемы отсутствия отражателя.

Задание для самостоятельной работы:

Используя полученные знания, Сфотографировать и обработать в графическом редакторе тематические композиции. Готовое изображение представить в виде JPEG 300dpi 1900 точек по длинной стороне. Не менее 5 композиций.

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=itgEgJNVaXI>

Фотографии выслать для проверки сюда : Diamondaye@inbox.ru