

Тема урока «Образы неба в картинах художников».

Небо на картинах выглядит необычайно разнообразно, ведь трудно найти что-то более переменчивое. Небеса могут быть нежно-розовыми, бесконечно-синими, беспросветно-серыми или мрачно-грозовыми. С их помощью можно передать любые эмоции. Но сделать это непросто: реалистичное изображение небесного пейзажа требует большого мастерства. Посмотрим, как выглядит небо на картинах художников, сумевших передать его красоту. Лучшие примеры встречаются в живописи разных стран и эпох.

Небо на картинах появляется далеко не сразу. В Средние века пейзаж практически исчезает как жанр, а мастера Античности и Возрождения предпочитали писать виды городов, рек или моря. Но в эпоху Просвещения люди начинают уделять больше внимания реальному миру вокруг. В 17 и 18 веках жанр пейзажа расцветает сильнее, чем когда-либо ранее, а с ним взгляд художников обращается к небесам.

Небо на картинах Золотого века Голландии часто занимает две трети холста и выписывается виртуозно. Глядя на голландский пейзаж, легко определить время суток, сезон и погоду. В 1680 году у художников появился особенный повод уделить внимание небесному пространству. В это время пролетала яркая комета, заметная невооруженным

глазом даже днем. Как она выглядела ночью, изображено в работе [Ливе Версхюра](#).



Ливе Версхюр. «Великая комета 1860 года над Роттердамом»

Мастерским изображением стихий прославился британский художник романтического направления [Уильям Тернер](#). Он бесподобно писал воду и воздух. На его акварелях запечатлено небо в разных состояниях: облачное, лунное, рассветное и закатное. За стремление отобразить переменчивую природу такой, какой она предстает в данный момент. Тернера называют первым импрессионистом.



Уильям Тернер «Закат на Темзе»



Уильям Тернер «Фантасмагория сил природы»

Винсент Ван Гог создал яркие и запоминающиеся образы ночного небосвода. Его «Звездная ночь» выглядит фантастично за счет предельно контрастных красок, огромных светил и вихревых потоков воздуха. Известно, что кроме Луны на картине изображена реальная Венера, которая в период работы над произведением светила необыкновенно ярко. Она находится в центральной части холста близко к горизонту.



Ван Гог «Звездная ночь»

Небо на картинах русских художников

В русской живописи присутствует давняя традиция изображения неба, оно встречается в произведениях многих мастеров. Например, наш лучший маринист **Иван Айвазовский** выписывал небеса и облака во всех их проявлениях не хуже, чем морские волны. Иногда эти две стихии сливаются друг с другом, так что не сразу понятно, где заканчиваются бушующие волны и начинаются грозовые тучи. Подобный прием мы видим и в самой знаменитой работе Айвазовского «Девятый вал», и на других полотнах.



Иван Айвазовский «Девятый вал».

В искусстве изображения неба преуспел ученик Айвазовского [Архип Куинджи](#). Его картина «Лунная ночь на Днепре» вызвала такой интерес у современников, что для нее одной открыли моновыставку, собиравшую очереди. Лунный свет и его отражение в реке выглядят так реалистично, что ходили слухи об особенных флюоресцентных красках и даже о колдовстве. Небо неоднократно появляется в творчестве Куинджи — ночное, дневное, грозовое, с радугой и облаками.



Исаак Левитан «Лунная ночь на Днепре»

Исаак Левитан оставил много этюдов, на которых тренировался изображать облака. Результат отточенного мастерства — гениальная картина «Над вечным покоем». В ней нет ни ярких красок, ни выразительных светотеней. Лишь тонкий подбор нюансных оттенков помог Левитану создать реалистичный образ русского ненастья. Небо занимает половину холста, и это не пустое пространство. Мы видим и тяжелые тучи, и легкие перистые облака, плывущие над водной гладью.



Исаак Левитан «Над вечным покоем».

Небо на картинах художников — это сюжет, который всегда найдет отклик в сердце и никогда не выйдет из моды.

Задание: Ознакомиться с материалом урока, внимательно рассмотреть репродукции известных художников.

Вспомнить (понаблюдать), каким бывает небо в различное время суток. Подумать, где в работе будет располагаться солнце или луна? Будут ли облака или тучи, каких форм и размеров? Как с помощью цвета передать нужное состояние в природе?

Нарисовать четыре небольших работы «Образы неба»: рассвет, ночь, на закате, перед грозой.

Художественные материалы: лист бумаги формата Ф-3 (поделенный карандашом на 4 равные части), карандаш, кисти, гуашь, палитра.

Творческих успехов!